II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
DE ZARAGOZA

Delicias Clásicas

DEL 28/ JUNIO AL 1/JULIO

TEATRO DE LAS ESQUINAS

II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ZARAGOZA

Delicias Clásicas

DEL 28/ JUNIO AL 1/JULIO

TEATRO DE LAS ESQUINAS

Segunda edición de ***Delicias Clásicas***, una iniciativa del **Teatro de las Esquinas** que arrancó el año pasado con humildad y rigor, y que vincula a **Zaragoza** con la tradición de los festivales de **teatro clásico en verano**. Una tradición que moviliza un público diferente, joven y adulto, que prueba una actividad cultural por curiosidad, a la que no está tan acostumbrado, y de la que espera ser sorprendido y además gratamente.

Un relevante y ambicioso festival que descentralizándose, se desarrolla en el epicentro de uno de los barrios más populosos y activos de la ciudad, el **barrio de las Delicias**, una premisa que nos llevó a llamarlo **Delicias Clásicas**, y jugar además con un doble sentido que asocia el festival a un buen menú de platos clásicos y por tanto, merecedor de ser probado, saboreado y plenamente disfrutado, y por supuesto, con ganas de repetir.

Esta segunda edición, que se desarrolla del **28 de junio al 1 de julio**, tiene a la **comedia** como **eje de la programación** y una revisión de los clásicos desde esa perspectiva. Dos ingredientes que sin duda harán aún más apetecible las propuestas que hemos elaborado y que ponemos sobre la mesa, o mejor dicho, sobre el escenario, para ser degustadas con deleite por el más amplio y heterogéneo abanico de comensales posible, veraneanTES urbanos ávidos de sin otra pretensión, pasar un buen rato y disfrutar del ocio cultural que la ciudad les ofrece y además a un precio por cabeza razonable y por tanto totalmente asequible.

Con **4 excelentes espectáculos** de ámbito clásico, cuatro delicatesen, venidas de los **4 puntos cardinales** del país, el festival revisita desde lo contemporáneo a **Shakespeare** a **Lope de Vega** y al anónimo autor del ***Lazarillo de Tormes***, sin dejar de lado, y con toda intención, una propuesta que revisita la figura de los **conquistadores** desde Extremadura.

Al mismo tiempo, no queremos renunciar a promover actividades paralelas con **encuentros** con el público y **master-class** para actores con algunos de los miembros relevantes de los espectáculos. Nuevos ingredientes que sin duda saciarán el paladar de los más refinados gourmets.

Con todo ello, pasen y disfruten de nuestra nueva carta, esta temporada con **aroma clásico y divertido**. Disfruten del 2º Festival de Teatro Clásico de Zaragoza, Delicias Clásicas.

MENÚ DELICIAS CLÁSICAS

DEL LUNES 27 DE JUNIO AL VIERNES 1 DE JULIO
De 18:00 a 21:00h
Taller de Iniciación al teatro en verso.
Impartido por Kike Lera. Actor, músico y amante del verso.

MARTES 28 DE JUNIO
Cascai Teatre (Barcelona): **“Un tal Shakespeare”** *-comedia-*

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO
Leamok Teatroa (Valencia): **“Lázaro”** *-social-*

JUEVES 30 DE JUNIO
Proyecto Cultura (Mérida): **“Conquistadores”** *-comedia-*

VIERNES 1 DE JULIO
Plan A Producciones (Barcelona): **“El perro del hortelano”** *-comedia-*

Todas las funciones comenzarán a las 20:00h y tendrán lugar en el Teatro de las Esquinas

UN TAL SKAHESPERARE
de Marcel Tomàs & Cascai Teatre (Barcelona)

Si eres un personaje shakespeariano, tienes mil formas de morir. Héroes, malvados, traidores, tiranos, reyes y enamorados a partes iguales. Vidas cruzadas y aventuras tan reales y tan actuales que no dejan a nadie indiferente.

Marcel Tomàs, un payaso moderno que ha perdido la nariz roja, ofrece un show hilarante en el que pasa por el tamiz de su particular universo creativo, algunos de los iconos del gran dramaturgo y los hace viajar hacia tiempos modernos.

La locura de un clown que hace humor para adultos. Un bufón contemporáneo con un discurso corrosivo, crítico y distorsionador.

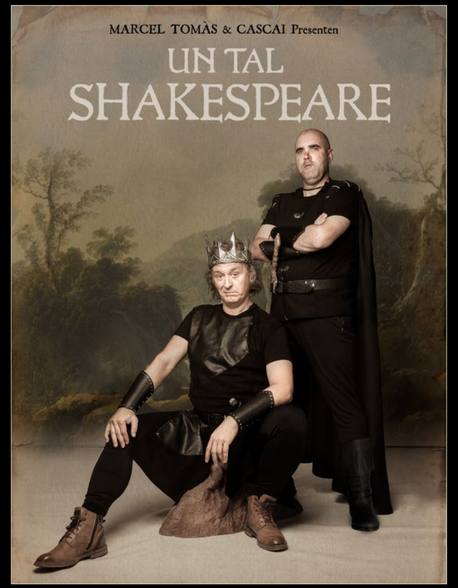
Un show hecho a medida de Marcel Tomàs que entra y sale del espectáculo como y cuando quiere, lo mismo recita un fragmento shakesperiano como resuelve problemas cotidianos que surgen en escena. Teatro dentro del teatro. El dilema, más que "ser o no ser", es "reír o no reír". Todo depende de ti.

"Marcel Tomàs no tiene límite. Talento interpretativo merecedor de incontables y merecidos elogios." **Assumpta Pérez. Regió 7.**

"Genio y trabajo con muy buen humor. ¡No os lo perdáis!!"
Josep Maria Viaplana. Recomana.

"Sensibilidad, humor, diversión y conocimiento shakesperiano. Imprescindible."
Jordi García. Literario y activista cultural.

"Un loco viaje al mundo Shakesperiano en el que te tronchas de risa."
Mercè Sibina. Periodista TV3.



TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

DELICIAS CLÁSICAS

FICHA ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN	Cascai Teatre
DIRECCIÓN Y AUTORÍA	Marcel Tomàs y Susana Lloret
INTÉRPRETES	Marcel Tomàs y Toni Escribano
COMPOSICIÓN MUSICAL	Carles Serras (Sr. Mit)
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO	Marcel Asso
VESTUARIO	Belmondo
ESCENOGRAFÍA	Dunci
ILUMINACIÓN	Gerard Canadell

DELICIAS CLÁSICAS

LA OBRA

Un tal Shakespeare es la deconstrucción de los registros clásicos del humor para contemporaneizar el género y adaptarlo a nuevos lenguajes escénicos, con el objetivo de conectar con el espectador de una manera directa y actual.

Engendrado en pleno confinamiento, "Un tal Shakespeare" es toda una lección de vida: debemos reírnos a pesar de todo y cuando las cosas no salen bien no nos queda más remedio que ser creativos e improvisar para seguir adelante es un espectáculo que maneja distintas disciplinas, fruto de un proceso de creación que tiene como punto de partida el clown y el bufón. Este personaje torpe capaz de crear situaciones cómicas de pequeños accidentes cotidianos provocando verdaderas tragedias.

Situaciones inverosímiles cargadas de buen humor, pero también con pequeños discursos sabios y desgarradores que nos mostrarán las contradicciones más humanas. Vestido sin ropa de colores ni nariz roja, es una evolución de los payasos del pasado. Ahora ya no habita en las pistas de circo sino que ha crecido y camina solo.

RECOMENDADO A PARTIR DE 8 AÑOS

DURACIÓN: 90'

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

EL ARTISTA

MARCEL TOMÀS actor, director y creador es miembro fundador de **Cascai Teatre,** compañía con la que ha desarrollado todo su proyecto artístico teatral. Después de 20 años ha creado y protagonizado 18 espectáculos, 16 de los cuales son de creación propia. Ha realizado más de 1500 funciones y ha ganado varios premios:

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO RADIO CITY, VALENCIA

PREMIO DEL PÚBLICO, MOSTRA SANTA EUGENIA

LE COUP DE FOUDRE A LES ESTIVALES DE PERPIÑÁN

PREMIO BBVA A MEJOR ESPECTÁCULO 2013 Y MEJOR ACTOR BBVA 2013

A parte del teatro, Marcel Tomàs trabaja en televisión y cine, así pues, ha protagonizado dos películas del cineasta Robert Bellsolà (Dos a la Carta y Pase lo que pase) y ha participado en series como El Crac, Aida, los Misterios de Laura, Física y Química, El Barco, entre otras.

Ha dirigido la última producción de Fel Faixedas (Teatre de Guerrilla), Bona nit Benparits.

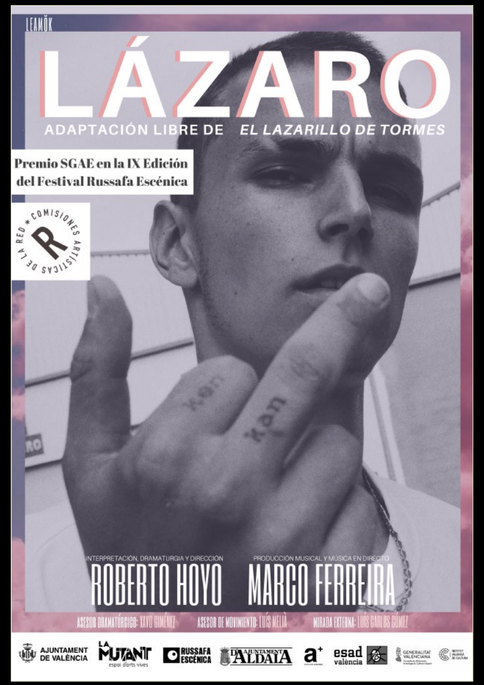
Como pedagogo ejerce de profesor de humor gestual, teatro cómico y de interpretación delante la cámara desde hace 15 años en la escuela de teatro El Galliner. También forma parte del equipo pedagogo del Grado de Artes Escénicas de la Universidad de Girona (ERAM) y del proyecto Flipart de la Diputación de Barcelona, entre otros.

Un tal Shakespeare es el decimonoveno espectáculo que realiza con Cascai Teatre

LÁZARO
de Leamŏk Teatroa (Valencia)

LÁZARO es una adaptación libre del clásico español El Lazarillo de Tormes. Es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaro comparte su historia y su litrona. Cuenta cómo va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. El espabilado, se trae a su colega Marco, que hace música. Ya que nos cuenta sus penas, al menos que tengan un poco de flow.

- Premio SGAE en la IX Edición del Festival Russafa Escénica
- Mejor dramaturgia del Festival Act de Bilbao 2020
- Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros 2020
- Primer espectáculo seleccionado en la Red de Teatros Alternativos 2021
- Mejor Interpretación del Festival Internacional TAC de Valladolid 2021
- Premio Mejor Actor del Instituto Valenciano de Cultura 2021



DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

FICHA ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN	Leamŏk Teatroa
DIRECCIÓN	Roberto Hoyo
DRAMATURGIA	Roberto Hoyo
INTÉRPRETES	Roberto Hoyo
PRODUCCIÓN MUSICAL	Marco Ferreira
ASESOR DRAMATÚRGICO	Xavo Giménez
ASESOR DE MOVIMIENTO	Luís Melià
VESTUARIO	Sofía Zaragoza
ILUMINACIÓN	Francisco Javier Giménez Horta
DISTRIBUCIÓN	a+, Soluciones Culturales

LA OBRA

LÁZARO está contada con una estética Hip Hop llegando a ser en ocasiones el motor del juego escénico, usando elementos de break dance como el footwork, el popping o el tutting, entre otros. Se utiliza el rap para narrar con dinamismo y estilo la primera parte de la vida del personaje.

Así, LÁZARO combina el Hip Hop y el teatro para generar nuevos lenguajes escénicos, y al mismo tiempo, mantiene lo clásico de la tradición popular: contar una historia como se haría en la plaza del pueblo.

RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS

DURACIÓN: 60'

DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

LA COMPAÑÍA

Leamok es una compañía residente en Aldaia, fundada en 2019 tras su éxito con Lázaro en el Festival Russafa Escènica. Su primer espectáculo cuenta actualmente con 150 representaciones a nivel nacional e internacional, además de numerosos reconocimientos. Sigue su recorrido con la pieza Hanle, una adaptación libre de Hamlet.

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

DELICIAS CLÁSICAS

EL INTÉRPRETE

ROBERTO HOYO. Actor, dramaturgo y rapero. Estudia en el Conservatoire National Superieur d'Art Dramatique de Paris y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Trabaja y se forma con profesionales como Sandy Ouvrier, Eva Zapico, Javier Sahuquillo, Vicente Fuentes, David Leborgne y empresas como Albena Produccions y Nakamura Films.

DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

CONQUISTADORES
de Proyecto Cultura (Mérida)

Rápido ¡suban!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Una obra con un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo con una estética contemporánea con la que conseguimos reírnos de nuestras miserias. ¿Preparados para embarcar?

DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO	J. P. Cañamero
DIRECCIÓN	Pedro Luis López Bellot
DRAMATURGIA	Pedro Luis López Bellot
INTÉRPRETES	Chema Pizarro, Amelia David y Francis J. Quirós
ESPACIO SONORO Y MÚSICA	Álvaro Rodríguez Barroso
FOTOGRAFÍA	Jorge Armestar
DISEÑO GÁFICO	Marta Barroso
DISEÑO VESTUARIO	Juanjo Gragera
DISEÑO ESCENOGRAFÍA	Pedro Luis López Bellot
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	Juanma Holguera
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Proyecto Cultura y Junta de Extremadura
DISTRIBUCIÓN	Marta Moreno Santo-Rosa (Proyecto Cultura)

LA OBRA

«Conquistadores» basado en un texto del actor cacereño Chema Pizarro, coproducido por Proyecto Cultura y la Junta de Extremadura, es un espectáculo de prominente diseño minimalista donde tres actores, con mucho crédito artístico, han jugado -sabiamente dirigidos por Pedro L. López Bellot– a dar una imagen de peripecia desmitificadora de la conquista de América encarnando con gracia paródica a sus principales personajes (*Reyes Católicos, Colón, Balboa, Hernán Cortés, Malinche, Pizarro, Inés Suárez, Atahualpa, Valdivia, Orellana y otros*).

En el texto de Pizarro creado con las formas divertidas del teatro del absurdo se manifiesta el discurso de la ironía conduciendo a la reflexión sobre las miserias -de realidad ambigua y decepcionante-.

El director, con escasos elementos escenográficos -una bañera victoriana, unas varas- bien aprovechados en las acciones, una música *«heavy, rockera»* original de Álvaro Rodríguez anunciando o subrayando adecuadamente las situaciones y la magnífica disposición de la iluminación -que juega un papel fundamental en la creación de sugerentes espacios y atmósferas-, consigue ese viaje de comicidad abiertamente didáctico donde se mueven tres actores bien conducidos con vertiginoso ritmo, armonizando el juego de la palabra con el de la expresión corporal, mimo y pantomima en un alarde de creatividad.

En la interpretación, los tres actores demuestran, la plenitud corporal al servicio del arte con su destreza física y aptitud de transformación casi mágica desdoblando los distintos personajes. Con un caudal de imaginación los tres forman una maquinaria creativa intachable.

RECOMENDADO A PARTIR DE 12 AÑOS

DURACIÓN: 65'

DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

LA COMPAÑÍA

Marta Moreno Santo-Rosa, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y con una Formación Superior en Administración y Finanzas, tras trabajar durante 8 años para Sala Cero Teatro (un espacio de exhibición y producción teatral de Sevilla) y afincarse en Extremadura crea PROYECTO CULTURA en octubre de 2018, un empresa productora y distribuidora de artes escénicas, así como de creación de proyectos culturales, con sede en Mérida.

En esta andadura se centró en la distribución en la región de compañías de gran trayectoria a nivel nacional como los andaluces *Histrión Teatro o Lapso Producciones*; los aragoneses *Titiriteros de Binéfar* o *Teatro del Temple*, o los catalanes *Festuc Teatre* así como la difusión a nivel nacional de compañías extremeñas como *Francis J. Quirós Producciones* entre otras.

En 2021 ha realizado su primera producción teatral, "CONQUISTADORES", con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, obteniendo gran repercusión a nivel nacional, muy buenas críticas, dos candidaturas a los Premios MAX en 2022 (mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación), y la clasificación de espectáculo 'RECOMENDADO' por la Red Española de Teatros y Auditorios Públicos.

El 15 de junio de 2022 estrena su segundo trabajo "MENINA. Soy una puta obra de Velázquez" en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

DELICIAS CLÁSICAS

EL DIRECTOR

Pedro Luis López Bellot es sin duda uno de los valores en alza en el sector teatral extremeño. Si bien tiene una trayectoria de 20 años sobre los escenarios, es en los últimos 6 años donde su faceta como director lo ha convertido en un nombre a tener en cuenta en el panorama nacional.

Tras finalizar dirección con Matrícula de Honor en el Grado de Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura en la promoción 2011-2015, Pedro Luis ha dirigido 15 obras de teatro, ha trabajado en distintas producciones como escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo una treintena de premios entre los que destaca el Premio 'Juan Mayorga' a la Mejor Escenografía por 'La Novia' de Jachas Teatro.

En los últimos años ha trabajado como ayudante de dirección, iluminador o escenógrafo en producciones con gira y temporadas en el panorama nacional como 'Tito Andrónico', una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y *Teatro del Noctámbulo*, 'El Otro', de *El Desván Teatro*, un proyecto Iberescena España-México y en coproducción con la Junta de Extremadura. También ha participado en el exitoso 'Don Juan Tenorio' de *Amarillo Producciones* o en trabajos para público familiar como 'El lago de los cisnes' de *Karlik Danza y Morfeo Teatro*.

DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

EL PERRO DEL HORTELANO
de Vania Produccions (Barcelona)

Una obra que entra de pleno en el género de TEATRO DENTRO DEL TEATRO. Por una parte, la trama de dos técnicos que se ven obligados a sacar adelante una función sin apenas medios, y por otra la puesta en escena del texto original de Lope de Vega.

Una obra palatina de enredo en la que una Condesa, viendo que una de sus criadas se ha enamorado de su secretario, tiene un ataque de celos y, olvidándose de la diferencia de clases, se encapricha de su sirviente a pesar de que su honor de condesa pueda quedar mancillado. Los pretendientes de la Condesa, alarmados por los acontecimientos, contratan a un matador para librarse del sirviente, pero a última hora, una argucia convierte al secretario en el hijo perdido de un Conde, por lo que la boda entre la Condesa y su sirviente pone un final feliz a la comedia.

Al mismo tiempo, y sin perder la comicidad del original, y contribuyendo a explicar con toda claridad los enredos de Diana y Teodoro, la función desarrolla una sátira amable sobre el mundo de las compañías en gira protagonizada por dos técnicos inasequibles al desaliento y empeñados en llevar a sus últimas consecuencias la máxima "The show must go on"

DELICIAS CLÁSICAS

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

FICHA ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN	Vania Produccions
DIRECCIÓN	Paco Mir y Maluquer
AUTORIA	Lope de Vega y Carpio
INTÉRPRETES	Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya, Manolo Monteagudo y Amparo Marín
COMPOSICIÓN MUSICAL	Juan Francisco Padilla
VESTUARIO	Mai Canto
ESCENOGRAFÍA	Paco Mir
ILUMINACIÓN	Manuel Madueño

DELICIAS CLÁSICAS

LA OBRA

Nuestra versión, como tantas otras, es más corta que la original y más corta que otras versiones cortas pero la aplicación (meticulosa) de la tijera se ha debido más a facilitar el desarrollo de una segunda trama que a la voluntad de hacer una versión exprés.

Hemos trabajado una versión –absolutamente respetuosa con la métrica original– que facilita la comprensión de un texto en verso para oídos poco acostumbrados al lenguaje del Siglo de Oro. Principalmente se han buscado alternativas para palabras en desuso, se han alterado formas gramaticales hoy en día obsoletas y se han eliminado o variado algunas referencias que hoy en día han dejado de serlo.

En todos los cambios efectuados siempre ha primado la voluntad de que (casi) nadie note que existe una alteración del texto.

RECOMENDADA A PARTIR DE ¿? AÑOS.

DURACIÓN: 90'

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

LA COMPAÑÍA

VANIA PRODUCCIONS es una empresa de servicios al espectáculo, creada en Enero de 1996. La empresa está formada per Mercè Puy, Teresa Gómez, Elisenda Roca, Paco Mir y Carles Roca.

Desde sus inicios, Vania se ha especializado en la producción, distribución, explotación y promoción de montajes de teatro, música, danza y otros eventos culturales, obteniendo los premios nacionales más importantes de las artes escénicas, tanto aquellos otorgados por los profesionales (Premios Max), como por el público (Premis Butaca) o las instituciones (Premi Ciutat de Barcelona)

EL DIRECTOR

PACO MIR es más conocido como TRICICLE, la compañía con la que ha creado ocho espectáculos que se han visto por todo el mundo, que como autor, adaptador y director de más de cincuenta producciones que abarcan casi todos los palos del espectáculo: monólogos, mimodramas, espectáculos infantiles, comedia, clásicos, musicales, zarzuelas, óperas... en los que a menudo, y fuera de créditos, ha trabajado como escenógrafo, pintor, costurero, grafista, iluminador, carpintero, técnico.

Paco Mir está familiarizado con la puesta en escena de clásicos que él mismo ha adaptado, como por ejemplo:

• LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT. Zarzuela • EL BARBERO DE SEVILLA. Adaptación ópera para niños. • LA VENGANZA DE DON MENDO. • LA GENERALA. Zarzuela. Adaptación y dirección. • CANDIDE. Ópera. Adaptación y dirección de escena. • EL BURGUÉS GENTILHOMBRE. Adaptación. • HAMLET OR NOT. Adaptación. • ROMEO Y JULIETA. Recreación para dos actores. • EL PELELE, de Feydeau • EL TERRIBLE PEREZ, Adaptación y dirección • GALANTEOS EN VENECIA, para la Zarzuela. • LA PLAZA DEL DIAMANTE • EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA. • VIDAS PRIVADAS de Noel Coward.

TEATRO DE LAS ESQUINAS

EL ESPACIO ESCÉNICO INTEGRAL DE ZARAGOZA

VENTA DE ENTRADAS

WEB: www.teatrodelasesquinas.com

TAQUILLA: Via Universitas 30-32, esq. Duquesa Villahermosa.

De miércoles a sábado, de 18:00 a 21:00h y domingos y festivos una hora antes del espectáculo programado.

TES PRODUCCIONES

ZIES

Con el patrocinio de: HERALDO

Agita: ÁMBAR

Colabora: Zaragoza AYUNTAMIENTO

Subvenciona: GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem · GOBIERNO DE ARAGON