

LORCA. LA CORRESPONDENCIA PERSONAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA



COMPAÑÍA HISTRION TEATRO

FECHA DE ESTRENO 20 DE ENERO DE 2017

1.- INTRODUCCIÓN

Histrión Teatro nació como compañía andaluza de teatro en el año 1994 y se su andadura se ha convertido en una compañía de referencia a nivel nacional. Entre los textos que ha producido mencionaremos Tartufo el impostor, Volpone el zorro, Cyrano de Bergerac, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín Macbeth,... En el año 2009 la compañía se plantea nuevos retos y se propone redirigir su línea artística hacia un teatro más actual y contemporáneo basado en la emoción y en el cuerpo a cuerpo con el público. De la mano de uno de los directores más prestigiosos de la escena actual como es Daniel Veronese, Histrión inicia su andadura con la obra DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: LOS CORDEROS del que también es autor Veronese. Con este espectáculo recorre todo el país, realizando más de 100 representaciones y visitando Buenos Aires (Sala Timbre4 donde permanece tres semanas en cartelera), Festival don Quijote de París y Festival de Almada (Portugal). En 2010 recibe el PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN GIRA que otorga la Feria de Huesca y que supone el reconocimiento de más de 40 profesionales de todo el país. En 2012 estrena un segundo montaje de la mano de Veronese TEATRO PARA PÁJAROS premiado en los primeros premios del teatro andaluz en 2013. En el horizonte de Histrión está el seguir esta línea de trabajo, basada en el trabajo del actor y en el texto. Buscar la mirada próxima del público con propuestas escénicas menos artificiosas desde la experiencia única que proporciona el teatro en estado puro.

En enero de 2017 se estrenará LORCA. LA CORRESPONDENCIA PERSONAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA de la mano de JUAN CARLOS RUBIO (DRAMATUGO y DIRECTOR)

En OTOÑO de 2017 la compañía se embarcará de nuevo rumbo a Buenos Aires para montar una vez más con el dramaturgo y director bonaerense Daniel Veronese el proyecto LA DERIVA.

2.- PUBLICO PREFERENTE

Público adulto a partir de 14 años

3.- DURACIÓN

70 minutos

4.- MATERIALES Y WEB DEL ESPECTÁCULO, TRAILER Y CRÍTICAS

TEASER:

<https://vimeo.com/pablomabe/Lorcateaser>

TRAILER:

<https://vimeo.com/pablomabe/Lorcatrailer>

VÍDEO completo (protegido con contraseña)

<https://vimeo.com/pablomabe/Lorcacompleto>

Contraseña: todolorca

CRITICAS

ELPAIS

https://www.google.es/amp/cultura.elpais.com/cultura/2017/01/25/actualidad/1485372487_058181.amp.html?client=safari

DIARIO SUR

<http://www.diariosur.es/culturas/201701/25/lorca-puno-letra-20170125003407.html>

https://www.google.es/amp/www.diariosur.es/culturas/201701/26/lorca-antes-toros-asesinos-20170126012039-v_amp.html?client=safari

DIARIO DE CÓRDOBA

http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/teatro-revolucion_1128708.html

CORDOPOLIS. CORDOBA

<http://cordopolis.es/2017/03/05/por-que-hemos-de-ir-siempre-al-teatro-para-ver-lo-que-pasa-y-no-lo-que-nos-pasa/>



5.- AREAS, AMBITOS O MATERIAS PROPUESTAS

- Lengua castellana y literatura (común a todos los bachilleratos)
- Literatura universal (modalidad de “Humanidades y Ciencias sociales”) y “Artes Escénicas, Música y Danza “, primero de bachillerato).
- Filosofía y Ciudadanía (común a todas las modalidades de primero de bachillerato)
- Historia de España (común a todas las modalidades de segundo de bachillerato)
- Cultura Audiovisual (modalidad de “Artes plásticas, Imagen y Diseño”, primero de bachillerato)
- Artes Escénicas (modalidad de “Artes Escénicas, Música y Danza”, segundo de bachillerato).

6.- SINOPSIS

Una hora antes de morir, Federico García Lorca, encerrado entre las cuatro paredes de una celda, deja volar su desbordante imaginación, recordando los principales momentos de su vida. Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, dónde las cartas que envió a los seres amados se convierten en el hilo conductor.



7.- JUSTIFICACIÓN

"Me fascina Lorca como escritor. Y me fascina Lorca como individuo. Y un buen día encontré el material que une su faceta profesional con la personal: su correspondencia. Hallé cartas tristes, burlonas, irónicas, teatrales, surrealistas y de un realismo hiriente y fascinante. Con todo este material he construido este espectáculo, un puzzle sin complejos, un homenaje sin fisuras a la poética y la tragedia en la vida y obra de Federico García Lorca, un espectáculo que solo puedo concebir crear de la mano de una compañía teatral tan sólida y talentosa como histrión. Juntos navegaremos por la sangre de Federico, que por suerte y por desgracia, sigue más fresca que nunca 80 años después de haber sido derramada".

Juan Carlos Rubio. Dramaturgo y director

8.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS

8.1 Conceptos

- Conocer los recursos fundamentales de la puesta en escena
- Conocer la obra de Federico García Lorca y su repercusión en el teatro español del siglo XX

8.2.- Procedimientos

Aprender a analizar un texto teatral: estructura dramática y puesta en escena

8.3.- Actitudes

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores
- Despertar la curiosidad del alumnado hacia el teatro como forma de expresión artística y como vehículo para el adquirir nuevos conocimientos de naturaleza creativa.
- Entender la dramaturgia escénica como un ámbito de búsqueda y pensamiento crítico ante la realidad.

- Desarrollar y provocar actitudes para el debate la puesta en común y la escucha

9.- COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A SU DESARROLLO

- a) Conciencia y expresiones culturales: el conocimiento de diferentes códigos artísticos y la utilización de técnicas y recursos de teatro, ayuda al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión del mundo que le rodea y ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.
- b) Autonomía e iniciativa personal: este espectáculo propicia y favorece el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas y dota al alumnado de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones fundadas en el conocimiento.
- c) Competencia social y cívica: el contenido del espectáculo ayuda al alumnado a relacionarse con las personas y participar de manera activa, partidaria y democrática en la vida social y cívica.
- d) Competencia digital: se proponen actividades en las que resulta imprescindible el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar y producir a la vez que intercambiar la información.
- e) Competencia en comunicación Lingüística: se puede contribuir a través de la riqueza de intercambios comunicativos que se generan, el uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta.

10.- METODOLOGÍA

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los posibles espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan el tema de la obra (LORCA, su vida y su obra) para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente durante el coloquio, si lo hubiere, o de nuevo en el aula con la exposición de un juicio crítico bien individualmente o en grupo mediante un debate.

11.- ACTIVIDADES PROPUESTAS

11.1 Antes de asistir al espectáculo

- El contexto político, económico y social en el que se desarrolla la vida y obra de Federico García Lorca: De la crisis del 98 hasta el estallido de la Guerra Civil (1936).
- La literatura española de finales del siglo XIX y principios del XX. La generación del 98 y la generación del 27
- Las artes plásticas y la intelectualidad de principios del siglo XX: la residencia de estudiantes y sus protagonistas. DALI, BUÑUEL y FALLA entre otros.

- Los referentes de los que se nutre Lorca: Góngora, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.
- El legado de la obra lorquiana en las artes (la música, el teatro y la poesía)
- Reflexión comunitaria sobre temas que aparecen en la obra lorquiana y que se reflejan en el texto: la homosexualidad, el amor, la muerte, el nacionalismo, el andalucismo y el gitanismo.
- El simbolismo en la obra lorquiana: la luna, el agua, el caballo, el puñal, la sangre, las manzanas...
- El viaje a Nueva York y el viaje a Cuba: Poeta en Nueva York , Así que pasen cinco años y El público.

11.2 Durante la asistencia al espectáculo

- Visionado de la función y posterior encuentro con los actores
- Reconocer los recursos artísticos y técnicos de los que se sirven los actores y el equipo técnico durante la representación
- El autor (Lorca) el dramaturgo (Juan Carlos Rubio) ¿quién es quién?

11.3 Después de asistir al espectáculo

- Lectura del texto dramático que dio lugar a la puesta en escena, reconocimiento de los textos y la obra a la que pertenecen
- La dualidad del protagonista, los dos LORCAS o los mil Federicos Garcías Lorcas planchaditos
- Análisis del espacio sonoro y la iluminación al servicio del drama.
- Análisis de la doble escenografía: simbolismo y utilización de la misma. La importancia de los elementos tradicionales y el muro de clasificadores como almacén de palabras y recuerdos.
- El espectáculo como bio-drama de la figura de Lorca: su vida a través de sus textos.
- Áreas de trabajo profesional: estudio de la ficha artística y técnica

INTÉRPRETES

Gema Matarranz

Alejandro Vera

- AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA
- DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: JUAN CARLOS RUBIO
- ESPACIO ESCÉNICO: ESTUDIODEDOS: CURT ALLEN WILMER (AAPEE) y LETICIA GAÑÁN
- CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS Y ATREZZO: ALVARO GÓMEZ CANDELA
- AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN: LUIS MIGUEL SERRANO MARTÍN
- MUSICA ORIGINAL y ESPACIO SONORO: MIGUEL LINARES



- DISEÑO DE IMAGEN Y CARTEL: SERGIO PARRA
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUAN FELIPE *TOMATIERRA*
- AYUDANTÍA TÉCNICA: ÁNGEL MORENO CASADO
- COMUNICACIÓN y DISEÑO GRÁFICO: SOFÍA G. PEULA
- ARREGLOS DE VESTUARIO: ARACELI MORALES
- MAQUETACIÓN: RAFA SIMÓN
- VIDEO: PabloMaBe
- FOTOGRAFÍA DE ESCENA: GERARDO SANZ
- DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: HISTRIÓN TEATRO S.L. y TRIPLE F MEDIA
- PRODUCCIÓN EJECUTIVA: NINES CARRASCAL Y SONIA ESPINOSA
- DISTRIBUCIÓN: ESCENA DISTRIBUCIÓN GRANADA / NINES CARRASCAL

12.- Evaluación

- Adecuación de la obra para los niveles o edades recomendados: grado de satisfacción y cumplimiento de objetivos/ y o expectativas
- Valoración de la puesta en escena: aportaciones artísticas y estéticas, ritmo y duración del montaje.
- Desarrollo de la función: atención a la llegada al teatro, condiciones de espacio, relación con la escena (visibilidad, acústica, ...)
- Adecuación y utilidad del teatro como elemento de representación de la realidad.