

TALLER: POTENCIAS DE LA ALTERIDAD

A cargo de Guillermo CACACE

El *afuera* como eje de la creación actoral.

Durante muchos años la praxis teatral y la formación actoral le generó al actor el siguiente interrogante:

¿Qué debo hacer (yo) en esta situación del personaje¹, cuál es mi acción cuál es mi objetivo?

El cambio que estamos investigando es la formulación de una pregunta que atienda a:

¿Qué es lo que *el afuera* me hace hacer?

Entendemos ese “afuera” como la relación sensible con los otro/s, el tiempo y el espacio de la acción. Una reformulación del paradigma técnico tradicional, al tiempo que un ejercicio de encuentro con lo que dispara la creación cuando se atiende a la alteridad.

Se trata de que el actor construya recursos que descentren su “estar en escena”: de la preocupación individual y vertical a un modo horizontal de habitar las situaciones haciendo trama. De tal manera, el actor se concentrará más en *qué lo impulsa* a la acción. Es decir, tendrá que ampliar su rango perceptivo. Siendo esta última otra de las características fundamentales de esta perspectiva de trabajo: *de la histórica preocupación en “lo expresivo”, ¿cómo lo hago?* a una ocupación puntual en *¿qué me hace hacer?*

Lo enunciado se trabaja desde procedimientos que intervienen directamente el cuerpo del actor y lo conectan con los modos de escenificación y dramaturgias tanto clásicas como emergentes.

Destinado a:

Actores, directores de teatro y cine, coreógrafos y docentes de actuación.

La tarea:

Cada encuentro se trabajará con siguiente modalidad:

- a. Entrenamiento físico/vocal para generar disponibilidad hacia la acción.

¹ Aquí pensado en su categoría clásica.

- b. Ejercicios colectivos para trabajar los principios y dinámicas que luego estudiaremos en escenas y/o improvisaciones.
- c. Investigación de las operaciones actorales del cuerpo en situación de actuación a través de escenas y ejercicios de improvisación (en dúos, tríos o de manera individual, con o sin texto).
- d. Ronda de reflexión sobre los emergentes de la clase.